

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 6
комбинированного вида Пушкинского района Санкт-Петербурга «Речецветик»

СОГЛАСОВАНА

Педагогическим советом ГБДОУ № 6
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по реализации образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие» - «Музыкальная деятельность»
для детей групп
общеразвивающей направленности (3 -7 лет)
музыкального руководителя
Лисихиной Анны Андреевны

Срок реализации программы: 01.09.2023 – 31.08.2024

Санкт-Петербург, г. Пушкин
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

1.	Пояснительная записка	стр.3
1.1	Цели и задачи, реализуемые Программой	стр.3
1.2	Методические принципы и подходы к формированию Программы	стр.4
1.3	Возрастные особенности детей, обучающихся по Программе	стр.5
1.4	Интеграция с другими областями	стр.6
1.5	Планируемые результаты освоения Программы	стр.6
2.	Основная часть. Содержание и реализация Программы	стр.8
2.1	Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя	стр.9
2.2	Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	стр.11
2.3	Содержание психолого-педагогической образовательной работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	стр.16
2.3.1	Основные задачи реализации образовательной области «Музыка»	стр.16
	а) Раздел «Слушание музыки»	стр.16
	б) Раздел «Детское исполнительство: пение»	стр.17
	в) Раздел «Музыкально-ритмические движения»	стр.17
	г) Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»	стр.18
	д) Раздел «Творчество»	стр.19
2.3.2	Примерный тематический план по видам музыкальной деятельности	стр.20
	а) Слушание музыки	стр.20
	б) Детское исполнительство: пение	стр.26
	в) Музыкально-ритмические движения	стр.30
	г) Игра на детских музыкальных инструментах	стр.36
2.3.3	Календарный план воспитательной работы	стр.39
2.3.4	Модель образовательной деятельности, формируемой участниками образовательных отношений	стр.41
2.3.5	Педагогические наблюдения за уровнем сформированности основ музыкальной культуры детей	стр.45
3.	Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение Программы	стр.48
4.	Список использованных источников	стр.50

1 Пояснительная Записка

Рабочая программа в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность» (Далее – Программа), представляет внутренний нормативный документ, разработанный в соответствии с требованиями:

- Конституции Российской Федерации (ред. от 04.07.2020 г.);
- Закона об образовании 2013 - Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874.
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утв. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28.
- Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ № 6.
- Федеральной образовательной программой дошкольного образования.
- Устава ГБДОУ № 6.
- Положения о рабочей программе педагога ГБДОУ № 6.
- Других локальных актов ГБДОУ № 6.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей, отвечает требованиям Государственного стандарта и определяет содержание и организацию музыкального образовательного процесса ГБДОУ № 6 Пушкинского района Санкт-Петербурга «Речецветик».

1.1 Цели и задачи, реализуемые Программой

Цель рабочей программы: создание благоприятных условий для развития музыкально-творческих способностей, формирование основ базовой музыкальной культуры, развитие психических и физических качеств ребенка.

Музыкально-образовательные задачи:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольк-

лор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);

- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;

- развитие речи.

Программа разработана с учетом дидактических принципов, их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- слушание музыки;

- пение;

- музыкально-ритмические движения;

- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход (форма приобщения к искусству, которая позволяет понять общие истоки разных видов художественной деятельности и приобрести базовые представления и навыки из области всех видов искусства), основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;

- ритмика;

- музыкально-театрализованная деятельность;

- арт-терапевтические методики.

Что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

1.2 Методические принципы и подходы к формированию Программы

Содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Основные методические **принципы** построения и реализации Программы:

1. Создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно.

2. Целостный подход в решении педагогических задач:

- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание музыки, игры и пляски, музицирование;

- претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Последовательность. Данный принцип предусматривает постепенное усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Соотношение музыкального материала с природными особенностями и историко-культурным календарем.

5. Музыкальное партнерство между педагогом и детьми.

6. Необходимость положительной оценки деятельности детей.

7. Паритет в отношениях между педагогом и ребенком. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано и использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности.

8. Вариативность. Материал, используемый для обучения детей должен постоянно варьироваться, представляя тем самым необычность и новизну, создавать для детей эффект сюрпризности.

9. Обратная связь. Данный принцип – предполагает рефлекссию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

1.3 Возрастные особенности детей

Вторая младшая группа (с 3 до 4 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Подготовительная группа (от 6-7 лет)

Это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь.

У детей седьмого года жизни возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребёнка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

1.4 Интеграция с другими областями

1. Образовательная область – «Социально-коммуникативное развитие».

Совместно решаемые задачи:

- формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу;
- развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;
- формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

2. Образовательная область – «Познавательное развитие».

Совместно решаемые задачи:

- расширение музыкального кругозора детей;
- сенсорное развитие;
- формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.

3. Образовательная область – «Речевое развитие».

Совместно решаемые задачи:

- развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;
- практическое овладение детьми нормами речи;
- обогащение «образного словаря».

4. Образовательная область – «Художественно-эстетическое развитие».

- развитие детского творчества;
- приобщение к различным видам искусства;
- использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров;
- закрепления результатов восприятия музыки;
- формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

5. Образовательная область – «Физическое развитие»

Совместно решаемые задачи:

- развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности;
- использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;
- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;
- формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

1.5 Планируемые результаты освоения Программы.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- способность воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Усвоение перечисленных навыков способствуют развитию:

- ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- эстетического отношения к окружающему миру;
- элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- самореализации в творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка, изложенным в Федеральном Государственном образовательном стандарте дошкольного образования, приказ № 1155 от 17 октября 2013 года.

2.Основная часть. Содержание и реализация Программы

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на пять лет обучения и предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия и один вечер досуга. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени. Вечер досуга - во второй половине дня.

Учебный план

Название группы	Продолжительность занятия (мин)	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год	Вечера досуга в месяц
младшая общеразвивающей направленности	8-10	2	64	1
средняя общеразвивающей направленности	15-20	2	72	1
Подготовительная общеразвивающей направленности	30	2	72	1

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

Основной формой организации музыкальной деятельности детей являются музыкальные занятия, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Структура занятия с учетом длительности частей

№ п/п	Вид музыкальной деятельности	Итого			
		вторая младшая	средняя	Подготовительная группа	
1	Слушание музыки	2,4	4,8	5,5	12,7
2	Пение	4,5	9,6	10,0	15,1
3	Музыкально-ритмические движения	3,6	8,0	11,0	22,6
4	Игра на детских музыкальных инструментах	1,2	4,1	5,7	11
5	Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)	0,3	1,5	2,8	4,6
Итого за год в часах		12	28	35	75

Особенностью рабочей программы является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированные и нерегламентированные формы обучения. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

2.1 Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя

Работа с детьми:

1. Занятия;
2. Индивидуальная работа с детьми;
3. Проведение утренней гимнастики;
4. Участие в комплексных и физкультурных занятиях;
5. Проведение праздников и развлечений.

Работа с педагогическим коллективом:

1. Индивидуальные консультации;

2. Семинары-практикумы;
3. Оформление рекомендаций;
4. Выступление на педсоветах;
5. Открытые просмотры.

Работа с родителями:

1. Индивидуальные консультации;
2. Оформление рекомендаций, анкетирование;
3. Открытые просмотры;
4. Выступление на родительских собраниях;
5. Организация совместной творческой деятельности.

Работа по обеспечению педагогического процесса:

1. Планирование;
2. Подбор и систематизация нотного материала;
3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов;
4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов;
5. Разработка сценариев праздников и развлечений.

Повышение педагогического мастерства:

1. Самообразование;
2. Участие в методических объединениях и семинарах ДОУ;
3. Работа в творческой группе;
4. Участие в городских и районных семинарах;
5. Курсы повышения квалификации.

2.2 Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Раздел «Слушание музыки»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях при ознакомлении с окружающим миром, развитии речи; - в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях.	Занятия, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - слушание музыкальных сказок; - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных); - подбор музыкальных игрушек, театральных кукол; - подбор атрибутов тематических костюмов; - экспериментирование со звуками, с использованием музыкальных игрушек и шумовых инструментов. - игры в «праздники» и «концерт».	- консультации для родителей; - родительские собрания; - индивидуальные беседы; - совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним); - театрализованная деятельность (концерты, подготовленные родителями для детей, совместные выступления детей и родителей, театрализованные представления, оркестр); - создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки, ширмы-передвижки).

Раздел Детское исполнительство: «Пение»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях. 	<p>Занятия, праздники, развлечения.</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песенок; - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных); - подбор музыкальных игрушек, театральных кукол макетов инструментов; - подбор атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий); - музыкально-дидактические игры. 	<ul style="list-style-type: none"> - совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним); - театрализованная деятельность (концерты, подготовленные родителями для детей, совместные выступления, театрализованные представления, шумовой оркестр) - создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	<p>Занятия, праздники, развлечения.</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - игры, хороводы; - празднование дней рождения. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей; - подбор атрибутов для самостоятельного танцевального творчества. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии. 	<ul style="list-style-type: none"> - совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - театрализованная деятельность (концерты родителей, подготовленные для детей, совместные выступления и театрализованные представления, шумовой оркестр); - создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки, ширмы-передвижки); - совместное посещение детских музыкальных театров.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	---------------------------------------	-------------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	<p style="text-align: center;">Занятия, праздники, развлечения.</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов и игрушек; - игра на шумовых музыкальных инструментах; - экспериментирование со звуками; - музыкально-дидактические игры. 	<ul style="list-style-type: none"> - совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - театрализованная деятельность (концерты, подготовленные родителями для детей, совместные выступления и театрализованные представления, шумовой оркестр); - создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки, ширмы-передвижки).

Раздел «Творчество»
(песенное, музыкально-игровое, танцевальное.
Импровизация на детских музыкальных инструментах)»
Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	<p>Занятия, праздники, развлечения.</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, игрушек; - игра на шумовых музыкальных инструментах; - экспериментирование со звуками; - музыкально-дидактические игры. 	<ul style="list-style-type: none"> - совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - театрализованная деятельность (концерты, подготовленные родителями для детей, совместные выступления и театрализованные представления, шумовой оркестр); - создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки, ширмы-передвижки)

2.3 Содержание психолого-педагогической образовательной работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание образовательной области направлено на достижение **цели** формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

2.3.1 Основные задачи реализации образовательной области «Музыка»

а) Раздел «Слушание музыки»

Слушание музыки – это самостоятельный вид музыкальной деятельности. Оно лежит в основе других видов музыкальной деятельности и является ведущим. В логопедических группах для слушания предлагается доступный по содержанию музыкальный материал. Вокальная музыка по сравнению с инструментальной оказывает гораздо большее влияние на детей. Она представляет собой единство музыкального и литературного текстов, что делает ее более понятной. При организации слушания музыки применяются наглядно-слуховой метод (живое исполнение музыки или ее звучание в записи) и наглядно-зрительный (использование картин, рисунков и других наглядных пособий) метод.

Музыкальное восприятие становится более осознанным, если прослушивание пьесы сопровождается действиями детей: музыкальными движениями (хлопки, притопы и др.), игрой на музыкальных инструментах, дирижированием и звукоподражанием. Ребенку при наличии определенных двигательных навыков легче передать характер музыки движением, чем описать словами. Большую роль в слушании музыки играют дидактические игры.

Например, при слушании пьесы «Колокольчики звенят» (В. Моцарта) используется игра «Тихие и громкие звоночки». Для определения жанра пьес: «Вальс» (Д. Кабалевского), «Марш» (Д. Шостаковича), «Колыбельная песенка» (Г. Свиридова) применяется музыкально-дидактическая игра «Что делают в домике?».

Основные задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;

- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

б) Раздел Детское исполнительство: «Пение»

Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. Хоровое пение объединяет дошкольников, создает условия для эмоционального музыкального общения. Оно особенно полезно депрессивным и заторможенным детям, робким и несмелым. Выбирая песенный материал, следует учитывать: доступность содержания и текста песни, ее темп, диапазон, длительность фраз. Основой пения, как и речи, является дыхание. Воздушная струя, попадая на голосовые связки, приводит их в движение, порождая звук. Некоторые дети дышат прерывисто не потому, что у них короткое дыхание, а оттого, что не умеют им управлять. Следует показывать наглядно, как надо дышать в процессе исполнения. С целью укрепления дыхания используются специальные упражнения.

Основные задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;
- обучение пению с жестами.

в) Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Музыкально-ритмическое воспитание дошкольников направлено на развитие их слухового восприятия, привлечение интереса к слушанию песен, музыкальных пьес, формирование первоначальных певческих умений, проявлений ритмичности в постепенно усложняющихся движениях.

В работе с детьми важно последовательное развитие слухового восприятия (определение источника звука, направления звучания), «пошаговое» распределение материала соответствующих упражнений, сочетание подгрупповых и индивидуальных занятий, использование музыкальных впечатлений для выполнения расслабляющих упражнений. Для развития певческого дыхания необходимы специальные задания и упражнения, представляемые педагогом в игровой форме. При отборе песенного материала следует учитывать динамику возрастания речевых навыков детей.

Основные задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

г) Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Инструментальное музицирование – это творческий процесс восприятия музыки через игру на доступных ребенку музыкальных инструментах.

Значение инструментального музицирования для музыкального и общего развития дошкольников трудно переоценить. В процессе игры на инструментах развиваются музыкальные способности и, прежде всего все виды музыкального слуха: звуковысотный, метроритмический, ладогармонический, тембровый, динамический и архетонический, или чувство музыкальной формы. Кроме этого, инструментальное музицирование является важным источником постижения системы музыкальной выразительности, познания музыкальных явлений и закономерностей. Оно способствует развитию тонкости и эмоциональности чувств. Дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания разных инструментов, совершенствуются в выразительности исполнения. У них активизируется музыкальная память и творческое воображение.

Виды музицирования:

- сольное музицирование. Требуется высоких знаний, умений и навыков у ребенка, больше подготовки и внимания. Поэтому сольному музицированию уделяется больше времени за счет индивидуальных занятий с детьми, имеющих высокий уровень развития по музыкальному воспитанию.
- коллективное музицирование (игра в оркестре). Занятия в оркестре дают позитивные результаты всем без исключения детям независимо от того, насколько быстро ребенок продвигается в своем музыкальном развитии. У детей появляется ответственность за правильное исполнение своей партии, собранность, сосредоточенность. Оркестр объединяет детей, воспитывает волю и упорство в достижении поставленной задачи, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах.

Основные задачи:

- развитие внимания и памяти;
- развитие координации движений при игре на бубне, барабане, металлофоне, маракасах и др.;
- развитие мелкой моторики рук (при игре на дудочке, пианино и др.);
- развитие дыхания (на духовых инструментах);
- развитие фонематического слуха (музыкально-дидактические игры «Угадай, на чем играю?», «Сыграй как я», «Музыкальное лото»);
- развитие координации пения с движением пальцев рук (ребёнок поёт и играет на неозвученном пианино в самостоятельной деятельности);
- развитие музыкально-ритмического чувства;
- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Музицирование весьма эффективно влияет на развитие ребенка и в других видах музыкальной деятельности, в частности в пении. Вот почему музицирование входит во все программы по дошкольному воспитанию.

д) Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Этапы формирования музыкального творчества

1 этап. Накопление опыта. Ребенка надо учить образному видению (восприятие приобретает эстетическую окраску). Музыкальное восприятие помогает ребенку острее чувствовать прекрасное в жизни, способствует зарождению художественных образов в его творчестве.

2 этап. Собственно процесс детского творчества, когда возникает замысел. Возникновение замысла у ребенка проходит успешно, если создана установка на новую деятельность (сочиним песенку, придумаем танец). Наличие замысла побуждает детей к поискам художественных средств его реализации: поиски композиции, выбор различных движений, выбор слов. Большое значение здесь имеют творческие задания.

3 этап. Появление новой продукции. Ребенок интересуется ее качеством, стремится завершить ее, испытывая эстетическое удовольствие. Поэтому необходимы анализ результатов творчества взрослым, его заинтересованность. Анализ нужен и для формирования творческих способностей.

Основные задачи:

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

2.3.2 Примерный тематический план по видам музыкальной деятельности

а) Слушание музыки

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры.

Вторая младшая группа общеразвивающей направленности

- развивать способность слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки; выражать свои впечатления после прослушивания;
- развивать способность различать звуки по высоте;
- различать звучание музыкальных инструментов

Средняя группа общеразвивающей направленности

- развивать интерес к слушанию музыки;
- развивать эмоциональную отзывчивость на знакомые мелодии, умение узнавать их, различать динамику, темп музыки, высоту звуков;
- формировать навыки по владению устной музыкальной речью;
- формировать навыки культурного слушания.

Подготовительная группа общеразвивающей направленности

- развивать навык восприятия звуков по высоте;
- развивать музыкальный вкус, музыкальную память, мышление, слух;
- расширять знания о элементарных музыкальных понятиях, жанрах, композиторах;
- узнавать мелодию гимна РФ.

Вторая младшая группа общеразвивающей направленности: слушание музыки

	сентябрь		октябрь		ноябрь		декабрь			
I-IV неделя	Побуждать слушать мело-дию спокойного характера, ласковую и нежную, а также контрастную ей весёлую, задорную плясовую музыку. Учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками. Баю-бай» В. Огородников; «Осенние листочки» Ан. Александров.		Познакомить с новыми игруш-ками, обыграть их рассказать стихи, спеть о них песни. Учить внимательно, вслуши-ваться в звуки природы, пока-зать принцип активного слу-шания (с движениями и жеста-ми). Дождик» Г. Лобачева; «Осенняя песенка» Ан. Алек-сандров.		Побуждать слушать веселую ритмичную музыку, передаю-щую образ, сопровождать слушание звучащими жеста-ми (шлепки по коленям, хлопки, притопы). Учить слушать тихую и громкую музыку, выполнять соответствующие движения, эмоционально откликаться на настроение музыки. «Птичка маленькая» А. Филиппенко; «Петрушка» И. Арсеева.		Учить понимать и эмоци-онально реагировать на содер-жание музыкального произведения, двигаться в соответствии с характером музыки, приучать дослушивать песню, музыку до конца. «Зима» М. Красев; «Как на ёлке у ребят» Петрова; «Вальс снежинок» Т. Ломова. Подготовка и проведение новогоднего праздника.			
I-IV неделя	январь		февраль		март		апрель		май	
	Учить понимать и различать пьесы разного характера. Побуждать сопровождать прослу-шивание музыкальных произведений соответствующими движениями. «Заинька походи» р.н. потешка; «Колыбель-ная» Е. Тиличеева		Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма. Побуждать слушать песни под аккомпанемент форте-пиано. Учить различать звуча-ние знакомых детских музыкальных инструментов. «Самолет», «Птица и птенчики» Е. Тиличеева.		Приучать, внимательно слушать музыку изобразительного характера. Учить определять харак-тер песни. «Петушок» р.н.п., «Солнышко» Т. Попатен-ко; «Танечка бай, бай» р.н.п.		Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием и характером музыкального произведения. Дождик» обр. Фере; «Прилетели птички» Е. Теличеева; «Песенка зайчиков» М. Красев.		Учить соотносить услы-шанную мелодию с движениями, вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изо-бразительного характера. Игра с зайчиком» А. Фи-липпенко; «Машина» К. Волков; «Бубен» Г.Фрид.	

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Средняя группа общеразвивающей направленности: слушание музыки

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	Учить детей слышать изобразительность музыки, передающей движения, разных персонажей. (программный материал) М. Крассев: «Медвежата», «Конь».	Учить различать настроение в музыке. И. Кишко «Осень», «Ах, ты береза» р.н. мел.	Учить узнавать тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки (дудочка, барабан).	Познакомить с творчеством композитора Д. Шостаковича. Учить определять жанр произведения.
		Учить различать средства выразительности, изобразительности музыки М. Крассев «Воробушки».	Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе П. Чайковский «Соловей»; А. Алябьев «Зимняя дорога».	Учить выделять в марше три части, в связи со сменой настроения. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков».
II неделя	Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыки в движении. (программный музыкальный репертуар). М. Крассев «Барабанщик»; А. Жилинский «Гроза».	Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении.	Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке.	Выражать в движении смену настроения музыки, средства музыкальной выразительности (динамика, регистр).
		Учить различать настроение в контрастных музыкальных произведениях. А. Хачатурян «Скачки»; Е. Тиличеева «Колыбельная».	Познакомить с романсом в исполнении оркестра.	Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра. В. Моцарт «Колокольчики звенят»; Е. Тиличеева «Колыбельная».
III неделя	Учить двигаться под музыку, передавая характер персонажей. «Зайчата», «Медведь», «Хитрая лиса».	Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроению. И. Кишко «Осень»; И. Брамс. «Петрушка».	Познакомить с творчеством композитора П.И. Чайковского, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку. Вальс. Полька («Детский альбом»).	Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер музыки в движении (быстро – медленно; весело – грустно).
	Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты (хороводная и плясовая музыка).	Познакомить детей с разновидностями песенного жанра (песни, написанные композиторами и народные песни).	Учить различать тембры народных инструментов. (гармошка, баян, балалайка, барабан).	Учить оркестровать пьесы, выбирая тембры инструментов (детский оркестр).
IV неделя	Учить сравнивать произведения с одинаковыми названиями.	Закреплять представление детей, о жанрах народной песни (хороводные, плясовые).	Учить различать части пьесы в связи со сменой характера музыки (инструментальная музыка)	Новый год
	Учить различать: регистр, темп, характер интонаций.	Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной (активное слушание – музицирование.)	Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием, но разным характером.	

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку шутливого характера. С. Майкапар «Шутка».	Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений «Как у наших у ворот».р.н. мел.	8 марта праздник	Воспитывать чувство красоты (природы поэтического слова, музыки). П.Чайковский Детский альбом	Учить определять и передавать характер музыки в движении. «Карнавал животных».
	Учить различать средства музыкальной выразительности (громко – тихо).	Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием.		Учить различать изобразительность в музыке.	Учить слышать изобразительность в музыке.
II неделя	Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке.	Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа.	Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы.	Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений в музыке, стихах.	Учить сравнивать пьесы с похожими названиями.
	Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке (фрагменты вокальной и инструментальной музыки).	Учить различать форму произведения, опираясь на различия звуковедения (фрагменты программной вокальной и инструментальной музыки).	Учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии.	Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями (программные произведения).	Продолжать учить сравнивать пьесы с похожими названиями (программные произведения).
III неделя	Познакомить с новым жанром «ноктюрн».	Учить различать и определять словесно разные настроения в музыке: ласково, весело, грустно (программная вокальная и инструментальная музыка.)	Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке.	Учить определять характер музыки: веселый, шутливый, озорной (программная вокальная инструментальная музыка).	
	Учить различать изобразительность в музыке (программная музыка по теме «Игрушки – персонажи»).	Учить передавать в движении разный характер пьес. Интеграция разделов «Слушание» и «Музыкально – ритмические движения».	Дать детям представление о непрограммной музыке, современный детский репертуар.	Учить определять средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамика, акценты (по страницам знакомых произведений).	
IV неделя	Учить различать форму музыкального произведения.	Подготовка к 8 марта	Учить различать смену характера малоко́нтрастных частей пьес	Закрепить умения различать вступления и части пьесы.	
	Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием.		Продолжать работу с непрограммными произведениями.	Закрепить умение оркестровать музыку. Играем в оркестре.	

Подготовительная группа общеразвивающей направленности: слушание музыки

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	Учить различать характер песен близких по названию.	Праздник осени	Учить различать варианты исполнения одного произведения.	Познакомить с менюэтом.
	Учить различать оттенки настроения.	Учить сравнивать произведения с похожими названиями.	Познакомить с разными вариантами народных песен и их обработками.	Учить сравнивать одноименные пьесы, находить сходства и отличия.
II неделя	Учить различать оттенки грустного настроения .	Учить сравнивать малоконтрастные произведения, близкие по содержанию.	Углублять представления об обработке русской песни, Сравнивать обработки одной песни, сделанные разными композиторами.	Вызвать чувство красоты, восхищения природой, музыкой.
	Учить способности различать изобразительность музыки	Композитор (поэт, художник) может изобразить разное состояние природы, передать настроение.	Учить определять черты жанра «Марш».	Различать характер произведений близких по названию.
III неделя	Учить способности различать средства выразительности, создающие образ	Учить сравнивать контрастные произведения, близкие по названиям.	Учить распознавать черты маршевости в других жанрах.	Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведении.
	Учить передавать в движении характер музыки, оркестровать песню.	Учить различать характер музыки и средства выразительности.	Познакомить с Д.Д. Кабалевским.	Подготовка к новомуднему празднику
IV неделя	Учить различать изобразительность музыки.	Учить различать изобразительность музыки, форму музыкального произведения.	Учить различать отдельные средства выразительности: регистр, направление интонаций, кульминация.	Новогодний праздник
	Учить различать средства выразительности, создающие образ.	Учить различать тембры инструментов симфонического оркестра.	Развивать музыкальное восприятие, способность эмоциональной отзывчивости на музыку.	

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	Учить различать изобразительность в музыке.	Формировать представление об изобразительных возможностях музыки.	Утренник посвященный 8 марта	Учить чувствовать настроение, выраженное в музыке, в поэтическом слове.	Познакомить с народным инструментом волынкой
	Учить различать динамику, регистр, темп.	Познакомить с вальсом из балета «Лебединое озеро».		Учить различать в музыке выразительные интонации, сходные с речевыми.	Учить различать музыкальную форму, смену настроений.
II неделя	Учить сравнивать одноименные пьесы.	Познакомить с музыкой танцев балета «Лебединое озеро».	Расширить представление детей об оттенках настроений, выраженных в музыке.	Учить сравнивать одноименные произведения.	Учить сравнивать одноименные пьесы, различать разные жанры.
	Учить различать черты маршевости, танцевальности.	Обогащать представления о разных чувствах, выраженных в музыке.	Учить вслушиваться в музыкальные интонации, находить кульминации.	Познакомить с концертом «Весна» А. Вивальди.	Дать представление о способности музыки изображать колокольное звучание.
III неделя	Учить чувствовать настроение музыки.	Учить различать средства музыкальной выразительности, интонации музыки, близкие к речевым.	Различать оттенки настроений, выраженных в музыке.	Познакомить с тамбурином – разновидности барабана.	Учить различать музыкальные средства выразительности.
	Развивать творческое воображение, умение выразить в слове, в рисунке характер музыки.	Учить различать форму музыкальных произведений. Слышать кульминацию.	Расширить представление о чувствах человека, выраженных в музыке.	Рассказать о духовом инструменте флейта.	Сравнивать пьесы, передающие разные настроения.
IV неделя	Познакомить с балетом «Лебединое озеро» П.И. Чайковского	Подготовка ко дню 8 марта	Учить замечать смену настроений и их оттенки в музыке.	Учить передавать характер музыки в игре на инструменте.	
	Учить узнавать прослушанные ранее фрагменты.		Познакомить с ноктюрном.	Познакомить с клавирином.	

б) Детское исполнительство. Пение

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

Вторая младшая группа общеразвивающей направленности

- вызывать активность детей при подпевании и пении;
- прививать желание внимательно слушать песню;
- развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с взрослым);
- постепенно приучать к сольному пению.

Целевые ориентиры (по ФГОС):

- развивать интерес к песням и музыке.

Средняя группа общеразвивающей направленности

- обучать выразительному пению;
- развивать умение петь протяжно (РЕ – СИ1), брать дыхание;
- способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно;
- учить петь с инструментальным сопровождением и акапелльно (с помощью взрослого).

Целевые ориентиры (по ФГОС):

- ребенок откликается на музыку разных песен, проявляет интерес к пению.

Подготовительная группа общеразвивающей направленности

- закреплять навык выразительного исполнения;
- развивать навыки сочинительства;
- развивать умение петь индивидуально, сольно, коллективно.

Вторая младшая группа общеразвивающей направленности: пение

сентябрь		октябрь		ноябрь		декабрь	
«Ладушки» русская народная песня; «Петушок» русская народная песня.		«Птичка» Т. Попатенко; «Зайка» обр. Г. Лобачева.		«Кошка» Ан.Александров; «Заинька» русская народная мелодия; «Петушок» русская народная песня.		«Наша елочка» М. Красев; «Как на ёлке у ребят» Петрова; «Дед Мороз» А. Филиппенко.	
январь	февраль	март		апрель		май	
«Спи, мой мишка!» Е.Тиличеева; «Зима» В.Карасева.	«Вот так, хорошо!» Т. Попатенко; «Пирожок» Е. Тиличеева; «Мамочка милая» Е.Тиличеева	«Баю-баю» М. Красев; «Петушок» русская народная песня; «Пирожок» Е. Тиличеева		«Жук-жук» В. Карасева; «Дудочка» Г. Левкодимова; «Каравай» русская народная песня.		«Зайка» обр. Г. Лобачева; «Кошка» Ан. Александров.	

Средняя группа общеразвивающей направленности: пение

Сентябрь		Октябрь		Ноябрь		Декабрь	
«Антошка», «Осенний листопад» муз., сл. Дорофеевой; «Собери грибочки» муз., сл. Кашелевой; «Дождик» муз., сл. Романовой; «Осень в гости к нам идет» муз., сл. Е.Гомоновой; «На желтеньких листочках» И.Осокиной; «Праздник» Г.Фрид.		«Осенние распевки»; «Осенью» А.Филиппенко; «Огородная хороводная» Б.Можжевельина.		«Огородная, хороводная» Б. Можжевельина; «Котик» И.Кишко; «Варись, варись кашка» Е.Туманян; «Первый снег» А.Филиппенко «Зимушка-зима» муз., сл. Л.Вахрушевой; «Метелица», муз., сл.Г.Вихаревой; «Елочка» муз. Е.Тиличеевой.		«Пришел Дед Мороз» муз., сл. Веросокиной; «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко, сл. Черноцкой; «Елочка, здравствуй!» Ю. Михайленко; «Ёлочка» Р. Козловский; «У всех Новый год» Ю. Комалькова.	
Январь		Февраль		Март		Апрель	
«Песенка про хомячка» Л.Абелян; «Паровоз» Г. Эрнесакс; «Лошадка Зорька» Т.Ломова; Повторение песен зимней тематики		«Мы солдаты» Ю. Слонов; «Мы запели песенку» Р.Рустамов; «Песенка о бабушке» А. Филиппенко; «Иди, весна» Е. Тиличеева; «Мама, мамочка» С. Юдина.		«Сегодня мамин праздник» А.Филиппенко; «Мы запели песенку» Р.Рустамова; «Песенка друзей», муз. В. Герчик; Попевки: «Воробей», «Детский сад» муз. Филипповой; «Капель» муз. Филипповой.		«Веснянка» р.н.п.; «Детский сад» А. Филиппенко; «Песенка друзей», муз. В. Герчик; «Три синички» русская народная мелодия; «Про лягушек и комара», муз. А. Филлипенко.	
						«Детский сад» А.Филиппенко; «Две тетери» В.Агафонникова; «Барабан» Г.Левкоди-мов; Повторение пройденного материала	

Подготовительная к школе группа общеразвивающей направленности (пение)

Сентябрь		Октябрь		Ноябрь		Декабрь	
«Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Листики», муз. Л. Беленко, сл. А.Шибицкой; «Дождик», сл. Н. Соловьевой, муз. М. Парцхаладзе		«Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева;		«Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой;		«Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера;	
Январь	Февраль	Март		Апрель		Май	
«Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.	«Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе;	«Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе;		«До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.		«В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котенок», р.н.м.; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова	

в) Музыкально-ритмические движения

Ценностно-целевые ориентиры: развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

Вторая младшая группа общеразвивающей направленности

- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;
- воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым;
- формировать навыки начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;
- формировать навыки в передаче художественных образов;
- совершенствовать умения ходить и бегать; выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную.

Средняя группа общеразвивающей направленности

- продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;
- совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон;
- обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах;
- выполнять простейшие перестроения;
- продолжать совершенствовать навыки основных движений.

Подготовительная группа общеразвивающей направленности

- развивать навыки танцевальных движений;
- развивать умение выразительно двигаться;
- развивать танцевально-игровое творчество;
- формировать навык художественного исполнения образов и инсценирования песен.

-

Вторая младшая группа общеразвивающей направленности: музыкально-ритмические движения

сентябрь		октябрь		ноябрь	декабрь
«Где же наши ручки?» Т.Ломова; «Да-да-да» Е. Тиличеева; «Ходим, бегаем» Е.Тиличеева; «Птички клюют зернышки» Г.Фрид; «Как у наших у ворот» русская народная песня.		«Ходим, бегаем» Е.Тиличеева; «Побежали» Е.Тиличеева; «Научились мы ходить» Е. Макшанцева; «Ловкие ручки» Е.Тиличеева.		«Вот так мы умеем», «Ловкие ручки», «Побежали» Е. Тиличеева; «Зайчики» Т.Ломова.	«Пляска зверей Г. Вихарева; танец-игра «Со снежками»; «Маленький хоровод» М. Раухвергер; «Бубен» Г. Фрид; Игра «мишка играет».
январь	февраль	март		апрель	май
«Полька зайчиков» А. Филлипенко; «Приседай» А. Роомере; «Игра в снежки» М. Красев; «Зайчики и лисичка» Г. Финаровский; «Игра с мишкой»; Движения: «Ножками затопали», «Зарядка», «На прогулке».	«Устали наши ножки» Т. Ломова; «Бубен» Г. Фрид; «Зайчики и лисичка» Г. Финаровский; «Марш» Е.Тиличеева; «Кто живет в лесу»; «Хоровод зверей» под русскую народную мелодию.	Поссорились, помирились» В. Агафонников; «Прилетела птичка» Е. Тиличеева; «Курочка и цыплята» А.Филиппенко; «Стуколка» украинская народная мелодия; «Собери зернышки», «Мышки и кошка».		«Мишка спит», «Мишка пляшет»; «Посею лебеду на берегу» русская народная мелодия; «Ноги и ножки» В. Агафонников; «Идем и прыгаем» Р. Рустамов. «Где флажки?» И.Кишко; «Яркие флажки» Ан.Александров.	«Упражнение с цветами», «Зашагали ножки» М. Раухвергер; «Хоровод» (русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера); Повторение пройденного материала.

Средняя группа общеразвивающей направленности: музыкально-ритмические движения

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	«Барабанщик» Хлопки перед собой Игра «Найди себе пару»	Бег с захлестом голени назад Приставной шаг влево Танец «Листопад»	Ходьба: смело идти и прятаться Хлопки (колени, бедра) Танец «Покажи ладони»	Хоровод Новогодние танцы «Согревалочка»
	«Барабанщик» «Хлопки» (плечи-колени) Игра «Найди себе пару»	Ходьба «пяточки-носочки» «Пружинка» с прыжками Танец «Листопад»	Ходьба (носочки-пяточки) Тройные притопы Танец «Покажи ладони»	Хоровод Новогодние танцы
II неделя	«Марш» Простой танцевальный шаг «Лявониха»	Ходьба с движением рук «Пружинка» - Мальвина - Буратино Танец «Листопад»	Ходьба с движением рук «Часики» (наклоны корпуса) «Покажи ладони»	Хоровод Новогодние танцы
	Марш (с движением рук) Приставной шаг вперед «Лявониха»	Бег (врассыпную – в круг) Вынос ноги на каблук (опорная нога, рабочая нога) «Полька – шутка»	Бег (мышата бегут) «Плечи» подъем вверх – вниз «Покажи ладони» - танец	Хоровод Новогодние танцы
III неделя	Бег с захлестом голени назад «Поднимаемся по лестнице» (приставной) «Делай, как я» (игра)	Ходьба со сменой направления «Лодочка» (друг за другом) «Полька-шутка»	Бег с захлестом Взмахи рук (воробей – орел) Игра «Медведь и зайцы»	Подготовка к новомуднему празднику
	«Марш» (смена направления) 2 хлопка – 2 притопа «Догони нас, Мишка»	«Прямой галоп» «Прыжки» (высоко-низко) «Полька-шутка»	Шаг (кошка крадется) «Коготки» - работа кистями «Пляска с султанчиками»	
IV неделя	Бег врассыпную – ходьба по кругу 2 хлопка – 2 притопа «Прощаться»	«Лошадки» (прямой галоп) Тройной притоп (пауза) Игра «Лавата»	Ходьба спиной вперед «Неваляшка» «Пляска с султанчиками»	Новогодний праздник
	Бег в рассыпную, ходьба «Мячи большие – маленькие» «Прощание»	Бег врассыпную (круг) Тройной притоп с разворотом Игра «Лавата»	Ходьба спиной вперед Тройные притопа с поворотами Игра «Лавата»	

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	Повторение новогоднего репертуара	Ходьба (получаем медали) Приставной шаг Танец	Подготовка к 8 Марта	«Лошадки» «Большие и маленькие мячи» «Приглашение»	Прямой галоп Пружинки «Мальвина - Буратино» «Полька-шутка
	«Поскоки» - новое движение 2 притопа – 2 хлопка «Веселый танец	«Боковой галоп» «Лодочка» в паре Танец	Утренник «8 Марта»	Ходьба с движением рук Тройной притоп с поворотом «Приглашение»	Галоп (прямой) «Лодочка» (в паре) «Полька-шутка
II неделя	«Поскоки» Хлопки (перед собой по коленям) «Веселый танец»	«Боковой галоп» Хлопки в парах	Боковой галоп (в паре) «Лодочка» (в паре) Игра «Делай, как я»	«Змейка» Парные хлопки «Приглашение»	«Змейка» Хлопки в паре «Полька-шутка»
	«Поскоки» «Часики» (наклоны головы) Игра «Медведь и зайцы»	«Боковой галоп» Деление на пары	Ходьба со сменой направления «Плечи» - круговые движения Игра «Делай, как я»	«Змейка» «Лодочка» в паре «Приглашение»	«Поскоки» Тройные притопы (в паре) «Лавата»
III неделя	«Поскоки» Плечи (подъемы) Пляска парами,	Галоп (прямой – боковой) Хлопки в парах Пляска с платочками	Бег с захлестом Руки (бабочки-мухи) Игра «Лавата»	«Пяточки – носочки» (ходьба) «Часики» - корпус «приглашение»	«Змейка» «Лодочка» (в паре) «Делай, как я»
	«Поскоки» по кругу «Крылья уток» Пляска парами	Галоп (боковой - прямой) «Деревце растет, качается» Пляска с платочками	Ходьба спиной вперед Притопы в паре «Делай, как я»	«Змейка» «Колокольчики» - кисти рук Игра «Ловишки»	Ходьба со сменой направления Поочередные притопы в паре «Полька – шутка»
IV неделя	Ходьба с движением рук «Деревце растет» Пляска парами	«Поскоки» в парах Приставной шаг (а паре) Пляска с платочками	«Поскоки» со сменой направления Притопы с паузой Пляска парами	Боковой галоп (пары) «Деревце растет» (пара) «Ловишки»	«Галоп» Отход – подход в паре Игра «Дождик»
	Деление на пары «Отход» в паре Пляска в паре	Бег враспынную Приставной шаг (в паре) «Лавата»	Смена бокового, прямого галопа Удары (пятка – носок) Пляска парами	«Поскоки» (смена направления) «Крылышки» (бабочки – мухи) «Ловишки»	«Поскоки» Хлопки в паре Игра «Дождик»

Подготовительная группа общеразвивающей направленности: музыкально-ритмические движения

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	Ходьба со сменой темпа «Приставной шаг» (в сторону). Танец «Приглашение»	Легкий бег (на месте) «Ковырялочка» с «Полочкой» Полька «До свидания»	Бег с захлестом голени назад Приставной шаг с «пружинкой» «Полька-тройка»	Прямой, боковой галоп (по кругу), хороводный шаг Танцы к празднику
	Бег с захлестом (на месте) «Приставной шаг» (вперед)	Ходьба в рассыпную, в круг Хлопки в парах 2х2 (с собой с партнером) «Лавата»	Ходьба с хлопками (перед собой, за спиной), «Ковырялочка» (перед собой) «Полька – тройка»	Ходьба хороводным шагом Танцы к празднику
II неделя	«Здравствуй друг» - игра Приставной шаг с «пружинкой» «Приглашение»	Прыжки с выбрасыванием поочередно ног Хлопки (в паре) 2х2 по коленям, друг с другом Игра «Гори ясно»	Прыжки с выбросом ног (в паре) «Лодочка» - ноги идут друг за другом «Полька - тройка»	Танцы, хороводы к новогоднему утренику
	Ходьба (весело-грустно) Приставной шаг (назад - вперед) «Приглашение»	«Змейка» «Хлопки» 3х3 (перед собой, друг с другом) Полька	Прыжки с выбрасыванием ног в сторону Ходьба (в парах) с изменением темпа «Гори ясно»	
III неделя	Бег с высоким подъемом каленей «Ковырялочка» (перед собой) Полька «До свидания»	Прыжки с выбрасыванием ног вперед «Найди свое место» (в рассыпную, на место) «Гори ясно»	Ходьба (в парах) «самоварчиком» Хлопки (поочередно) 3 – девочка, 3 – мальчик «Лодочка» «Полька – тройка»	
	«Змейка» «Ковырялочка» (перед собой) Полька «До свидания»	Ходьба (весело – грустно) «Отойди и подойди» (в круг, из круга) «Гори ясно»	Прямой, боковой галоп Сходится и расходится (в паре) Игра «Море волнуется»	
IV неделя	Бег с захлестом голени «Ковырялочка» (в сторону) Полька «До свидания»	Бег с высоким подъемом каленей Приставной шаг в паре Игра «Хлоп»	Боковой галоп в паре Приставной шаг (в паре) вперед – назад «Лавата»	Новогодний праздник
	Ходьба по кругу со сменой темпа и направления «Ковырялочка» Полька «До свидания»	Ходьба с движением рук «Деревце растет, качается» «Хлоп – хлоп» - игра	Боковой галоп в паре Приставной шаг (в паре) вправо – влево; «Лавата»	

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	Прямой галоп в паре «Ковырялочка» с «полочкой», «Лавата»	Игра «Кот и мыши» Прыжки с поворотом на 90° Танец	Утренник, посвященный 8 Марта	Змейка» «Море волнуется» Хоровод «А я по лугу»	«Улитка» Приставной шаг в паре Игра с погремушкой
	Ходьба со сменой образа «Лодочка» (в паре) Игра «У оленя дом большой»	Поскоки в парах Проскоки на 2-х ногах (вперед – назад)		Бег с захлестом, выбрасывание ног «Ловушка», «А я по лугу»	Перестроение из 2-х колонн в круги «Здравствуй, друг», Игра «Ловушка»
II неделя	Перестроение в 2 колонны Приставной шаг с «пружинкой» «У оленя дом большой»	Легкий бег (на месте) Проскоки (вперед – назад)	«Улитка» - учить сворачивать и разворачивать круг Танец « Деревянные башмачки»,	«Галоп» - прямой, боковой «Ловушка» «А я по лугу»	«Змейка» «Деревце растет, качается» «Здравствуй, друг»
	Перестроение в 2 колонны «Отход, подход» (в парах), «Чей кружок быстрее соберется»	Перестроение «Кто скорее возьмет игрушку	«Улитка» «Гори, гори ясно» «Деревянные башмачки»	«Подскоки» в паре «Ловушка» Хоровод « А я по лугу»	Прыжки на одной ноге с поворотом на 90° «Кошка с коготками» «Делай, как я»
III неделя	Перестроение из 2-х колонн, в 2 круга, в 2 колонны, «Чей кружок быстрее соберется»	Бег с высоким подъемом колен, с захлестом голени назад. «Кто скорее возьмет игрушку»	Проскоки вперед – назад, «Гори ясно» «Деревянные башмачки»	«Гори ясно» Прыжки с поворотом на 90°, «Лавата»	Ходьба враспынную, в круг «Море волнуется» «Гори, гори ясно»
	Перестроение «Игра с бубном»	Утренник, 23 февраля	Прыжки (смена видов) «Море волнуется» «Деревянные башмачки»	«А я по лугу» пропрыгивание (вперед – назад), «Делай, как я»	Прыжки (высокие, мелкие), «Делай, как я» «Гори, гори ясно»
IV неделя	Перестроение Прыжки с выбрасы- ванием ног, «Игра с бубном»	Танцевальный шаг с акцентом Танцы к празднику 8 Марта	«Улитка», «Змейка» «Море волнуется» «Гори ясно»	Ходьба со сменой темпа, Перестроение в 2 колонны Игра с бубном	Ходьба со сменой настроения «Кто быстрее возьмет игрушку», «А я по лугу»
	Перестроение, ходьба парами по кругу «Найди свое место» (враспынную) «Игра с бубном»	Танцевальный шаг с акцентом, «Пусть все улыбнутся» Танцы к 8 Марта	«Улитка», «Делай, как я» «Кто скорее возьмет игрушку»	Бег с захлестом голени «Ковырялочка» (в сторону) «Игра с погремушкой»	«Змейка», «Улиточка» Прыжки с поворотом на 90° «Делай, как я»

г) Игра на детских музыкальных инструментах

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

Вторая младшая группа общеразвивающей направленности

- формировать умение сравнивать разные музыкальные инструменты;
- учить подыгрывать на инструментах и экспериментировать на них

Средняя группа общеразвивающей направленности

- формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах;
- формировать умение четко передавать простейший ритмический рисунок.

Подготовительная группа общеразвивающей направленности

- учить играть на металлофоне и музыкальных инструментах, играть в ансамбле и оркестре;
- учить использовать этот вид деятельности в повседневной жизни.

Вторая младшая группа общеразвивающей направленности: игра на детских музыкальных инструментах

сентябрь	Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и предложить поиграть.
октябрь	Познакомить со звучанием барабана и предложить поиграть.
ноябрь	Побуждать, активно участвовать в игре на музыкальных инструментах.
декабрь	Познакомить с бубном, приемами игры на инструменте.
январь	Побуждать, активно участвовать в процессе музицирования на погремушках.
февраль	Прививать детей к коллективному музицированию. Игра в оркестре.
март	Побуждать музицировать на музыкальных инструментах «шумелках».
апрель	Учить, ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах.
май	Учить играть на шумовых инструментах с различной динамикой: Громко-Тихо.

Средняя группа общеразвивающей направленности: игра на детских музыкальных инструментах

сентябрь	Знакомство с металлофоном (звонящий звук). «Угадай-ка»: звенящие (бубен, колокольчик).
октябрь	Оркестр звенящих инструментов. Знакомство с деревянными ложками (ударные).
ноябрь	«Угадай-ка» (шумовые): барабан, погремушка, ложки. Оркестр: шумовые.
декабрь	«Угадай-ка»: шумовые и звенящие. Оркестровое исполнение на Новогоднем празднике.
январь	Знакомство с музыкальным треугольником (звук нежный). «Угадай-ка» (звенящие): бубен, колокольчик, треугольник.
февраль	Оркестр (звенящие) индивидуальная игра на 1 звуке в сопровождении треугольника. Оркестровка песен знакомых.
март	Выступление смешанного оркестра на празднике 8 Марта. «Угадай-ка»: шумовые, звенящие.
апрель	Понятие «народные инструменты», «народный оркестр». Оркестровка русских народных мелодий.
май	Знакомство с музыкальной коробочкой (ударный).

Подготовительная группа общеразвивающей направленности: игра на детских музыкальных инструментах

сентябрь	Закрепить понятие «народный оркестр»; 3 группы инструментов: духовые, ударные.
октябрь	Знакомство со струнными народными инструментами: балалайка, гитара. Игра на ударных инструментах: «Звонящий треугольник», муз. Рустамова, «Сорока-сорока» обр. Т. Попатенко.
ноябрь	Знакомство с ударными народными инструментами: колотушка, трещотка, шкатулочка. Учить аранжировать знакомые произведения «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера.
декабрь	Знакомство с духовыми народными инструментами: свистульки (глина, дерево, береста). Исполнение в оркестре русских народных произведений: «Калинка», «А я по лугу», «Светит месяц».
январь	Знакомство с клавишными инструментами: фортепиано, клавесин. Исполнение в оркестре знакомых произведений.
февраль	Знакомство с духовым оркестром «Угадай-ка» (народные инструменты). Продолжать учить оркестровать знакомые произведения: «Лесенка», «Петушок».
март	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта: «Вальс» С. Паддевикла, «Вальс петушков».
апрель	Знакомство с тамбурином. Исполнение в смешанном оркестре знакомых произведений «Бубенчики», «Качели».
май	Знакомство с колоколами. Учить оркестровать знакомые произведения: «Месяц мой».

2.3.3 Календарный план воспитательной работы

Направление деятельности	Мероприятия	Ответственные
Сентябрь		
Традиции детского сада	Праздник «День Знаний»	Заведующий, зам.зав.по УВР, воспитатели, специалисты ГБДОУ
Тематические беседы	Начало блокады Ленинграда День воспитателя и всех дошкольных работников	Воспитатели, специалисты ГБДОУ
ЗОЖ	Разработка педагогами конспектов НОД, направленных на воспитание ЗОЖ у дошкольников	Воспитатели, специалисты ГБДОУ
Октябрь		
Традиции детского сада	Сезонные праздники «Осенины»	Зам.зав.по УВР, воспитатели, специалисты ГБДОУ
	Тематические беседы: «День пожилого человека» День музыки День Отца	Зам.зав.по УВР, воспитатели, специалисты ГБДОУ
	Проведение серии образовательных мероприятий по формированию у детей эмоционально-ценностных представлений о своей семье, родном доме, своей малой Родине	Воспитатели, специалисты ГБДОУ
Ноябрь		
Традиции детского сада	Тематическая беседа: «День народного единства» Праздник «День Матери в России»	Зам.зав.по УВР, воспитатели, специалисты ГБДОУ
ЗОЖ	Проведение серии образовательных мероприятий по приобщению дошкольников к здоровому образу жизни	Воспитатели, специалисты ГБДОУ
Декабрь		
Традиции детского сада	Проведение праздника «Новый год»	Зам.зав.по УВР, воспитатели, специалисты ГБДОУ
ЗОЖ	Проведение серии образовательных мероприятий по ознакомлению детей с нормами и ценностями, принятыми в обществе, включая моральные и нравственные ценности	Воспитатели, специалисты ГБДОУ
Взаимодействие с родителями	Совместное изготовление в «Мастерской» атрибутов и костюмов для новогоднего праздника	Воспитатели, специалисты ГБДОУ

Направление деятельности	Мероприятия	Ответственные
Январь		
Традиции детского сада	Комплекс досуговых мероприятий «Зимние забавы»	Воспитатели, специалисты ГБДОУ
	Тематическая беседа: «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады»	Воспитатели, специалисты ГБДОУ
Правила безопасности	Мероприятия, направленные на безопасное поведение	Зам.зав.по УВР, воспитатели, специалисты ГБДОУ
Февраль		
ЗОЖ	Проведение серии образовательных мероприятий по воспитанию ЗОЖ	Воспитатели, специалисты ГБДОУ
Правила безопасности	Досуг «Наш друг светофор»	Зам.зав.по УВР, воспитатели, специалисты ГБДОУ
РППС	Конкурс сюжетно-ролевых игр «Воспитание в сюжетной игре»	Зам.зав.по УВР, воспитатели, специалисты ГБДОУ
Март		
Традиции детского сада	Творческие мастерские «Подарок для мамочки»	Воспитатели
	Проведение праздника «8 Марта»	Зам.зав.по УВР, воспитатели, специалисты ГБДОУ
	Фольклорное развлечение «Широкая Масленица» Тематическая беседа: «Всемирный день театра»	Зам.зав.по УВР, воспитатели, специалисты ГБДОУ
ЗОЖ	Проведение серии образовательных мероприятий по формированию бережного отношения к окружающему природному миру	Воспитатели, специалисты ГБДОУ
Апрель		
Традиции детского сада	Ярмарка достижений: тематические мероприятия в рамках «Театральной недели»	Зам.зав.по УВР, воспитатели, специалисты ГБДОУ
	Тематический досуг «День космонавтики»	Зам.зав.по УВР, воспитатели, специалисты ГБДОУ
Тематические беседы	День земли Праздник весны и труда	Зам.зав.по УВР, воспитатели, специалисты ГБДОУ
Май		
Традиции детского сада	Социальная акция «Бессмертный полк».	Зам.зав.по УВР, воспитатели, специалисты ГБДОУ
ЗОЖ	Проведение образовательных мероприятий нравственно-патриотического характера, посвященных Дню Победы.	Воспитатели, специалисты ГБДОУ

Правила безопасности	Досуг «Прыгай, бегай и играй»	Зам.зав.по УВР, воспитатели, специалисты ГБДОУ
	«Праздник безопасности» (на территории ГБДОУ)	
Музейная педагогика	Создание музейной экспозиции в группах «День Победы»	Зам.зав.по УВР, Специалисты, воспитатели ГБДОУ
Взаимодействие с родителями	Материалы для стенда «Мы – за здоровый образ жизни» Выпускной бал	Зам.зав.по УВР, воспитатели, специалисты ГБДОУ

2.3.4 Модель образовательной деятельности, формируемой участниками образовательных отношений

Интеграция речевого развития и приобщение детей к русской народной культуре

Задачи музыкального развития:

1. Развитие слухового и зрительного восприятия.
2. Развитие и совершенствование общей и мелкой моторики, мимики, пантомимики.
3. Развитие дыхания, координации слуха и голоса, артикуляционного аппарата.
4. Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения. Воспитание уверенности в своих силах.
5. Укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений.
6. Выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью.

Вторая младшая группа общеразвивающей направленности №3

Месяц	Лексическая тема	Игры	Досуги
Октябрь	Осень, признаки осени. Деревья.	Игра «Птички-невелички» «Мы летаем высоко»	«Любимая игрушка»
	Овощи	Пальчиковая игра «Капуста»	
	Семья	Игра «Семья»	
	Фрукты	Игра «Яблочки»	
Ноябрь	Повар, посуда	Музыкальная игра «Ложки»	«Колобок»
	Одежда	Игра «Ловкие ручки»	
	Обувь	Музыкальная игра «Волшебный валенок»	
	Головные уборы	Музыкальная игра «Шляпа»	
	Зима	Пальчиковая Игра «Снежинки»	
Декабрь	Дикие животные наших лесов	Пальчиковая игра «Мишка косолапый»	«В гости куколка пришла»
	Домашние животные	«Мышки и кот»	

	Новый год	Игра «Лепим Снеговика»	
	Зимующие птицы	«Воробышки»	
Январь	Мебель	Игра «Домик»	«Приключение в зимнем лесу»
	Сказки	Пальчиковая сказка «Мишка топтыжка»	
Февраль	Транспорт	«Паровозик»	«Мой веселый звонкий мяч»
	Предметы вокруг нас	Ритмическая игра «Петушок»	
	Мы-солдаты	Игра «Внимание»	
	Весна. Признаки весны.		
Март	Мамин праздник	Танец «Букет для мамы»	«Русская матрешка»
	Рыбы	Игра «Рыбачок»	
	Перелетные птицы	Игра «Птичка»	
	Насекомые	Игра «Жуки»	
Апрель	Опасности вокруг нас	Р.н. забава «Водичка водичка»	Кукольный спектакль «Весенняя трава»
	Здоровье надо беречь	Игра «Прогулка дождик»	
	Деревья и кустарники	Игра с цветными платочками	
	«Первые цветы»	Игра «Собираем цветочки»	
Май	«Диагностика»	Игра «Тихо-громко»	«Лесной концерт»
	«Диагностика»	Игра «Медленно быстро»	
	«Здравствуй, лето!»	Танец игра с погремушками	
	«Здравствуй, лето!»	Потешка «Поехали за шишками-орехами»	

Средняя группа общеразвивающей направленности № 2

Месяц	Лексическая тема	Игры	Досуги
Сентябрь	Педагогическое наблюдение	Игра «Раз, два, три – замри»	
Октябрь	«Сад. Фрукты. Ягоды садовые»	Пальчиковая игра «Компот»	Любимая игрушка
	«Лес. Грибы. Ягоды лесные»	Музыкальная игра «Грибы и Грибники»	
	«Огород. Овощи»	Сценка «Кто важнее?»	
	«Осень. Деревья»	Хоровод «Осенние листочки»	
Ноябрь	«Перелетные птицы»	Ритмическая игра «Жаворонок»	Спектакль Колобок
	«Мой город, моя страна»	Музыкальная игра «Я себе построю дом»	
	«Домашние животные»	Музыкальная игра «Купим бабушке курочку»	
	«Дикие животные»	Пальчиковая игра «Пальчики зверюшки»	
	«Моя семья»	Куклы на палочке «Котенок и щенок»	
Декабрь	«Человек. Части тела и лица»	Музыкальная игра «Умные пальчики»	В гости куколка пришла
	«Одежда»	«Снежинки-самолетики»	
	«Зима»	Хоровод – песня «Первый снег»	
	Новый Год	Игра «Снежок», игра «Заморожу»	
Январь	«Зимующие птицы»	Русская потешка «Андрей Воробей»	Спектакль «Приключение в зимнем лесу»

	«Зоопарк»	Танец-игра – зарядка	
	«Зимние виды спорта»	Пальчиковая игра «Где обедал воробей»	
	«Транспорт»	Игра «Паровоз»	
Февраль	«ПДД	Танец-игра «Красный, желтый зеленый»	Мой веселый звонкий мяч
	«Профессии»	Игра «Летчики»	
	«Наши защитники»	Игра «Внимание»	
	«Моя семья. Здоровье»	Танец с флажками	
Март	«Мамин день»	Танцуем для мам	Русская матрешка
	«Весна»	Закличка «Жаворонушки»	
	«Город в котором я живу. Мой дом»	Пальчиковая игра «Моя Семья»	
	«Неделя театра»	Музыкальная игра «Я построю себе дом»	
Апрель	«Неделя книги»	Речевая игра «Кника»	Кукольный спектакль «Весенняя трава»
	«Космос»	Игра «Ракета»	
	«Мебель»	Пальчиковая игра «Мы себе построим дом»	
	«Свойства воды»	Игра «Кап-кап»	
	«Посуда»	Игра «Ложки»	
Май	«День Победы»	Игра массаж «Маленькие ежики»	Лесной концерт
	«Цветы полевые и са- довые »	Р.н. попевка «Василёк»	
	«Насекомые»	Музыкальная игра «бабочки, кузнечи- ки и гусеница	
	«Животный мир водо- емов»	Сценка «Собачка и цветочек» фигурки на палочке	

Подготовительная группа общеразвивающей направленности № 7

Месяц	Лексическая тема	Игры	Досуги
Сентябрь	Мониторинг		«Веселые музыканты»
	«Детский сад. Профессии в д/с»	Игра «Раз, два, три – замри»	
Октябрь	«Ягоды. Грибы.»	Пальчиковая игра «Компот»	«Мы любим петь и танцевать»
	«Фрукты. Труд взрослых в садах».	Музыкальная игра «Грибы и Грибники»	
	«Овощи. Труд взрослых в огороде.»	Сценка «Кто важнее?»	
	«Лес. Деревья и кустарники»	Хоровод «Осенние листочки»	
Ноябрь	«Наша страна. Символика»	Музыкальная игра «Я себе построю дом»	Спектакль «Как собака себе друга искала»
	«Осень. Признаки осени»	Игра «Мы летаем высоко»	
	«Части тела, лица. Умывальные принадлежности»	Музыкальная игра «У Маланьи у старушки»	
	«Неделя семьи. День Матери»	Пальчиковая игра «Моя семья»	
Декабрь	«Одежда, обувь. Головные уборы»	Музыкальная игра «Умные пальчики»	«В гости Бабушка пришла»
	«Ателье. Ткани. Профессии в ателье»	Игра «Иголочка»	
	«Зима. Признаки зимы»	Хоровод – песня «Первый снег»	
	«Посуда. Продукты питания»	Танец «Поварята»	
	«Новый год»	«Снежинки-самолетики»	
Январь	«Зимние забавы»	Игра «Раз морозною зимой»	Кукольный спектакль «Приключение в зимнем лесу»
	«Зимующие птицы»	Русская потешка «Андрей Воробей»	
	«Дикие животные»	Танец-игра – зарядка	
	«Домашние животные»	Пальчиковая игра «Овечка»	
Февраль	«Животные крайнего севера»	Национальные игры	«По морям, по волнам»
	«Животные жарких стран»	Игра «У жирафа»	
	«День защитника»	Игра «Летчики»	
	«Мой дом. Мебель. Бытовая техника»	Танец «Холодильник»	
Март	«Мамин праздник»	Танцуем для мам	«Музыкальный сундучок»
	«Транспорт. ПДД»	Песня «светофор»	
	«Неделя книги. Театр»	Игра «Книжка»	
	«Весна. Приметы весны»	Закличка «Жаворонушки»	
Апрель	«День земли»	Игра «Земелюшка-чернозем»	«Перчаточные фанта-

	«Космос»	Игра «Ракета»	зии»
	«Перелетные птицы »	Игра «Мы летаем высоко»	
	«Цветы»	Игра «Бабочки и цветы»	
Май	«Праздник весны и труда»	Игра массаж «Маленькие ежики»	«Шумовое королевство»
	«День победы»	Игра «Сигналы»	
	«Насекомые»	Музыкальная игра «бабочки, кузнечики и гусеница	
	Мониторинг		

2.3.5 Педагогическое наблюдение за уровнем сформированности основ музыкальной культуры детей

Контроль реализации программы

Контроль реализации программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей) и проводится 2 раза в год, начиная со второй младшей группы.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

Оценка уровня развития предусматривает балльную систему:

- 1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты.
- 2 балла - отдельные компоненты не развиты.
- 3 балла - высокий уровень усвоения программы.

Требования к уровню развития музыкальности детей

Вторая младшая группа общеразвивающей направленности

- различать высоту звуков (высокий - низкий);
- узнавать знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;
- выполнять простейшие движения;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

Средняя группа общеразвивающей направленности

- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
- узнавать песни, мелодии;
- различать звуки по высоте (секста-септима);
- петь протяжно, четко произносить слова;
- выполнять движения в соответствии с характером музыки;
- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;
- играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке.

Подготовительная группа общеразвивающей направленности

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведения по фрагменту;

- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе

3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение Программы.

Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Слушание музыки:	1. Классическая музыка детям 3CD; 2. Портреты русских и зарубежных композиторов; 3. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»); 4. Музыкальный центр «LG»; 5. Фортепиано.
2. Пение: музыкально-слуховые представления	1. Музыкальное лото «До, ре, ми»; 2. «Лестница»; 3. «Угадай колокольчик»; 4. «На чем играю?»; 5. «Громкая и тихая музыка»; 6. «Узнай, какой инструмент».
- ладовое чувство	1. «Грустно - весело»; 2. «Выполни задание»; 3. «Слушаем внимательно».
- чувство ритма	1. «Ритмическое эхо»; 2. «Наше путешествие»; 3. «Определи по ритму».
3. Музыкально-ритмические движения	1. А.И. Буренина Ритмическая мозаика (программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет). Музыкальная палитра, Спб., 2012 год; 2. А.И. Буренина Ритмическая мозаика (программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет) комплект из 4 дисков; 3. Разноцветные шарфы - 6 штук; 4. Разноцветны платочки – 35 штук; 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, ворона, сорока, подсолнух, ежик, воробей, журавли, кузнечики, цыплята, поросята, бобры, колоски, мышки; 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух; 7. Разноцветные листики (клен, дуб) – 40 штук; 8. Салютики - 21 штука; 9. Цветы – 30 штук.

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
4. Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <p><u>1. Неозвученные музыкальные инструменты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - бесструнная балалайка – 5 штук; - трехступенчатая лестница; - гитара – 1 штука; - бесструнная скрипка – 2 штуки; - саксофоны – 9 штук. <p><u>2. Ударные инструменты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - бубен – 5 штук; - барабан – 1 штука; - деревянные ложки – 30 штук; -деревянные палочки – 70 штук; - стиральная доска; - чугунок – 2 штуки; - трещотка – 2 штуки; - треугольник – 5 штук; - колотушка – 2 штуки; - коробочка – 1 штука; - колокольчики – 10 штук; - маракас – 12 штук; - металлофон – 5 штук; - круговой ксилофон – 2 штуки. <p><u>3. Духовые инструменты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - дудочка – 2 штуки; - губная гармошка – 1 штука; - свистульки – 10 штук. <p><u>4. Струнные инструменты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - арфа - 1 штука; - цитра - 1 штука.
Учебно-методическое обеспечение	
<ul style="list-style-type: none"> - Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя (приложение № 1); - Календарно-тематическое планирование по группам (приложение № 2); - Перспективные планы по группам (приложение № 3); - Годовой план музыкального руководителя (приложение № 4); - План работы с педагогами на 2023-2024 учебный год (приложение № 5); - План работы с родителями дошкольников на 2023-2024 учебный год (приложение № 6); - Задания для определения уровня сформированности основ музыкальной культуры (приложение № 7); - Педагогическое наблюдение за уровнем сформированности основ музыкальной культуры (приложение № 8). 	

4. Список использованных источников

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования.- М.: ТЦ Сфера, 2023.
- 2.«Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий: ясли, младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная группа. И. Каплунова, И. Новоскольцева, Спб: Композитор, 2010 г.;
- 3.Арсенина Е.Н «Музыкальные занятия, ясли, младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная группа», Волгоград: Учитель, 2014г.;
4. Буренина А.И «Ритмическая мозаика». Парциальная программа по развитию танцевального творчества, Спб: Музыкальная палитра, 2012 г.;
5. Буренина А.И «Коммуникативные танцы-игры для детей», Спб., 2004г.;
6. Зацепина М.Б «Культурно-досуговая деятельность», М., 2004г.;
7. Зарецкая Н.В. «Праздники и развлечения в ДОУ». М., 2006г.;
8. Картушина М.Ю., «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6, 7-6 лет, 2005г.;
9. «Топ-топ каблучок, танцы в детском саду». И. Каплунова И., Новоскольцева, Спб., 2000г.;
10. «Народные праздники в детском саду». Зацепина М.Б., Антонова Т.В., М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010 гг.;
- 11.«Праздники и развлечения в детском саду». Зацепина М.Б., Антонова Т.В., М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010 гг.;
12. «Кукляндия» М.И. Родина, А.И. Буренина Учебное пособие по театральной деятельности, Спб.: Музыкальная палитра, 2008 г.;
13. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»);
14. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти», А.И.Буренина, Т.Э.Тютюнникова, Спб.: Музыкальная палитра, 2012г.;
15. «Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников» Судакова Е.А., Спб, Детство-пресс, 2013г.;
16. CD -диск «Теремок» – «Ай-чу-чу», Спб, 2013г.;
17. CD -диск «Теремок» – Спб, 2006г.;
18. CD - Сборник танцевальных игровых композиций «КуКоШа» выпуски: № 7 (1ч.); № 8(1ч., 2ч.) и № 9 (1ч.).